

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**  
**CAMPUS DE ARIQUEMES**

Criado pela Resolução 006/CONSUN, de 16 de maio de 2007

---

**DISCIPLINA:** Fundamentos e Prática do Ensino de Arte-Educação

**PROFESSORA:** Maria Auxiliadora Máximo

**PERÍODO:** 2020/1

**CARGA HORÁRIA:** 80 horas

## PLANO DE CURSO

### 1. EMENTA

Pressupostos para a percepção e elaboração social do conceito de arte, referência de produção e construção de linguagens subjetiva, intersubjetiva e simbólica. Principais movimentos expressivos da História da Arte mundial. Arte brasileira. Arte e educação, relações e contribuições no processo de formação. Experiência estética. Planejamento, projeto e execução de atividades de expressão artística.

### 2. OBJETIVO GERAL

Introduzir as diferentes linguagens artísticas e suas implicações enquanto dimensões valorativas e qualitativas da arte representativa de contextos, apresentando a importância do ensino da Arte em diferentes períodos históricos.

#### 2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O acadêmico da Disciplina: Fundamentos e Prática do Ensino da Arte deverá:

- Teorizar e refletir sobre como a arte é entendida e abordada enquanto objeto de estudo e fenômeno cultural;
- Desenvolver a capacidade de apreciar Artes visuais imprimindo significado aos processos de construção do conhecimento por meio de tais manifestações artísticas e culturais;
- Desenvolver a capacidade de refletir e estabelecer relações entre o trabalho artístico em suas diversas manifestações, dimensões e objetivos e o cotidiano;
- Desenvolver a capacidade de atuação (teatro, dança, pintura, literatura, música, dentre outras) tendo como finalidade a qualidade da sua formação pedagógica;
- Desenvolver e aprofundar a sensibilização por meio de experiências de percepção, vinculadas à dimensão física da obra (o corpo e seus sentidos) e seu desdobramento conceitual/significante, instrumentalizando e sistematizando a

apreensão e a elaboração dos significados da obra de Arte e como repassar estas percepções aos alunos do ensino básico;

- Analisar as bases do fazer Arte e sua conceituação estabelecendo um diálogo contínuo com a prática em sala de aula;
- Promover ações reflexivas em Artes visuais, no ensino fundamental por meio dos princípios teórico-metodológicos, visando a futura elaboração de projetos no ensino de arte, envolvendo não só o produto artístico, mas também a cultura visual e estética do cotidiano;
- Possibilitar ao acadêmico a identificação das linguagens artísticas a partir dos pressupostos teóricos do desenvolvimento infantil e juvenil;
- Valorizar o uso da arte como recurso didático no processo ensino aprendizagem;
- Propiciar o reconhecimento da arte educação na sua formação docente.

### **3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **1. Histórico de manifestações artísticas (visuais, musicais, cênicas, dentre outras);**

- 1.1 Noções das Manifestações artísticas desde a Pré-História à atualidade;
- 1.2 Arte no Brasil.

#### **2. Fundamentos para compreensão do espaço tridimensional.**

2.1 Cerâmica: os processos construtivos em cerâmica do primitivo ao contemporâneo: gênese dos processos cerâmicos, sua história, fundamentos e conceitos.

2.1.1 Experimentar e aplicar técnicas de construção com argila e modelagem numa reflexão teórico-prática da linguagem cerâmica.

2.2 Escultura: Introdução ao desenvolvimento teórico prático na estruturação da forma escultórica partindo da percepção do espaço tridimensional. Breve histórico da escultura. Investigação de diferentes materiais utilizados no desenvolvimento desta linguagem e sua especificidade expressiva.

2.3 Noções de Fotografia; Cinema; Pintura; Dança; Arquitetura; Poesia; Música e; Desenho.

#### **3 Etnoestética - Folclore**

3.1 Problematização da relação entre a produção cultural espontânea e a Arte a partir do estudo do folclore brasileiro nas diversas regiões considerando as manifestações folclóricas como representações identitárias em constante movimento de construção e desconstrução cultural, destacando a formação étnica nas diferentes manifestações folclóricas.

#### **4 Ensino da Arte: organização curricular**

4.1 Preparo para o exercício da Arte-Educação em sala de aula da educação básica e o desenvolvimento de estudos visando a compreensão dos conceitos da linguagem tradicional, bem como dos procedimentos gráficos contemporâneos.

4.2 Sistemas de representação e processo de aquisição da linguagem gráfica e plástica juvenil e infantil e das diferentes concepções existentes sobre leitura de obras de arte tanto no ensino formal, quanto no informal.

4.3 Socialização do conhecimento e reflexão sobre as produções artísticas individuais e grupais.

### **4. METODOLOGIA DE ENSINO**



4.1 A disciplina tem a finalidade de contribuir para fornecer ao acadêmico uma base de informações e vivências relevantes para o contexto da formação inicial do Pedagogo no preparo ao trabalho acerca do universo artístico das estratégias de ensino e aprendizagem.

4.2 Reflexões permanentes sobre conceitos e práticas abordadas; exercícios práticos de habilidades e procedimentos relativos as manifestações artísticas e culturais de ordem física e ou mental propiciadoras das capacidades adquiridas no curso relacionando-as ao cotidiano.

4.3 Realizar experiências de ensino e de aprendizagem por meio das atividades desenvolvidas individualmente e em grupo.

4.4 Apresentar produções artísticas, visuais, cênicas, dentre outras para apreciação e reflexão dos colegas por meio das imagens mostradas na videoconferência de avaliação.

## 5. AVALIAÇÃO:

Com base no Regime Didático previsto no Regimento Interno UNIR e no Projeto Pedagógico do Curso, e ainda, na Resolução 251/97 – UNIR que trata da avaliação do desempenho do aluno na graduação.

A avaliação de desempenho acadêmico do aluno nesta disciplina adequada ao Ensino Remoto Emergencial – ERE, tomará por base os seguintes aspectos:

<b>Instrumentos avaliativos</b>	<b>Critérios</b>	<b>Valor</b>
1. Participação	Pontualidade/assiduidade/interesse/pertinência	10 pontos (1/2 ponto por dia de aula).
2. Portfólio/trabalhos práticos (individual)	Produções de materiais relativos às aulas Pontualidade na entrega/observação das normas técnicas/originalidade	30 pontos
3. Trabalho de planejamento e ação (grupo);	Autonomia/contribuição ao contexto formador do curso	30 pontos
4. Apresentação final dos trabalhos realizados das manifestações folclóricas, artísticas e/ou culturais (grupo).	Elaboração dos trabalhos/apresentação via webconferência	30 pontos

Tais critérios se configuram dentro dos pressupostos de avaliação processual, contínua e diagnóstica. Sendo considerados os aspectos relevantes no desenvolvimento das habilidades para a construção das competências requeridas pela formação específica da Disciplina. Os pontos serão somados, e o resultado será a Média final.

O acadêmico deverá demonstrar compreensão do fenômeno na complexidade que lhe é inerente. A média mínima correspondente à aprovação será de 60 pontos. O aluno que não alcançar tal média terá direito a fazer uma prova repositiva, cuja abordagem serão questões teórico/práticas, tendo esta, o valor de 100 pontos. Lembrando que a

obrigatoriedade do trabalho em campo e seu desfecho equivale a 100% de presença, sendo reprovado por faltas o aluno que não atingir 75%.

## 6. RECURSOS

Internet; Músicas; Filmes; Livros; Textos; Apostilas e materiais diversos (argila, cola branca, papel A4, papéis decorativos, lápis de cor, hidrocor, tintas, pinceis, câmera fotográfica, sucatas, dentre outros).

## 7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae. O Ensino da Arte no Brasil nos inícios do século XXI. Disponível em: <file:///C:/Users/usuarios/Downloads/aprender%207%20-%20a13.pdf>

BRASIL/MEC. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN-ARTE). Brasília, DF: MEC, 1997.

IABELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: ARTMED, 2003.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. Didática do Ensino da Arte: a Língua do Mundo, poetizar, fluir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

PROENÇA, Graça. História da arte. São Paulo: Ática, 1999.

## 8. LEITURA COMPLEMENTAR

VASCONCELLOS, Celso dos S. Planejamento, Plano de Ensino-Aprendizagem e Projeto Educativo. São Paulo: Libertad, 1995.

CAVALCANTI, Zélia (Org.). Arte na sala de aula. Porto Alegre: Artmed, 1995.

DUARTE JR., João F. Por que arte- educação? 16. ed. Campinas: Papyrus, 2005.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2012.

\_\_\_\_\_. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

\_\_\_\_\_. (org.). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

\_\_\_\_\_. AMARAL, Lílian (org.). Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

\_\_\_\_\_. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. 7. Ed. rev. São Paulo, Perspectiva, 2009.

DEWEY, John. Arte como Experiência. Tradução: Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Ariquemes/RO, 25 de setembro de 2020.



---

Maria Auxiliadora Máximo  
Professora responsável  
SIAPE: 1823099

### Anexo- Planilha com o dimensionamento de carga-horária e conteúdo

Aulas	Dia	Conteúdo Programático
4	10/02	1 Apresentação da disciplina 2 Organização e distribuição da carga horária; 3 Ementa; Procedimentos e regras básicas de trabalho; Critérios de avaliação; 4 Ordenamento Legal/PCN-ARTE.
4	17/02	1 Manifestações artísticas desde a Pré-História tendo em vista diferentes aspectos continentais: Europa, Ásia, África e América: Resumo do Paleolítico (40.000 a.C.) ao Século XV. (Aula expositiva com recursos – imagens/web - atividades práticas em sala de aula).
4	24/02	1 Manifestações artísticas no mundo: do Renascimento Europeu ao final do Século XVIII. 2 Manifestações artísticas durante o Século XIX: interculturalidade. (Aula expositiva com recursos – imagens/web - atividades práticas em sala de aula).
4	02/03	1 Manifestações artísticas de 1900 até 1970, analisando a dinâmica produção tecnológica/artística/comercial do período. Considerando a produção artística nos diferentes continentes e suas inter-relações até o final dos Anos 1970. (Aula expositiva com recursos – imagens/web - atividades práticas em sala).
4	09/03	1 Manifestações artísticas dos anos de 1980 à atualidade. (Aula expositiva com recursos – imagens/web- atividades práticas em sala de aula).
4	16/03	1 Filme: Moça com brincos de pérola. (Atividade: assistir ao filme e elaborar um relatório).
4	14/10	1 Retomada da disciplina pelo <i>google meet</i> . Diretrizes e acompanhamento. 2 Escrita de resumo a ser apresentado na V Semana de Pedagogia 2020, tendo como objetivo a aplicação da Abordagem Triangular em trabalhos práticos.
4	17/10*	1 Escrita de resumo a ser apresentado na V Semana de Pedagogia 2020, tendo como objetivo a aplicação da abordagem triangular em trabalhos práticos.
4	19/10	1 Ensino da Arte: organização curricular – Abordagem Triangular 2 Conceito de gravura; 3 Sistemas de representação e processo de aquisição da linguagem gráfica e plástica juvenil e infantil e das diferentes concepções existentes sobre leitura de obras de arte tanto no ensino formal, quanto no informal.
4	21/10	1 Música (Apreciação e reflexão). 2 Música e Dança. Gêneros musicais e de coreografias. (Vídeos de danças e músicas diversas – apreciação, reflexão e registro escrito).
4	24/10*	1 Prosa e Poesia

		(Estudo da obra: Sentimentos do Mundo de Carlos Drummond de Andrade; organização dos trabalhos)
4	26/10	1 Prosa e Poesia (Apreciação e reflexão da obra: Sentimentos do Mundo de Carlos Drummond de Andrade – atividade: exposição literária – textos e formas).
4	28/10	1 Etnoestética - Folclore 2 Problematização: relação entre a produção cultural espontânea e a arte a partir do estudo do folclore brasileiro nas diversas regiões. (Apreciação e reflexão - Atividade: pesquisa e demonstração folclórica).
4	31/10*	1 Arte no Brasil 2 Semana de Arte Moderna – 1922 (Preparo – trabalho em grupo).
4	02/11*	1 Arte no Brasil 2 Semana de Arte Moderna – 1922. (Socialização via webconferência – imagens/web).
4	04/11	Semana de Pedagogia – 2020 (Participação e exposição de trabalhos)
4	07/11*	1 Frida Khalo (Documentário sobre vida e obra – atividade: autorretrato).
4	09/11	1 Ensino da Arte: Teatro e mímica 2 Exercitando a prática do movimento. 3 Sistemas de representação e processo de aquisição da linguagem corporal.
4	14/11*	1 Cândido Portinari (Documentário sobre vida e obra – atividade reprodução de obras).
4	16/11	1 Elaboração, confecção e organização dos trabalhos para a exposição virtual.
4	18/11	1 Socialização do conhecimento adquirido e reflexão sobre as produções artísticas individuais e grupais; 2 Exposição de Portfólios, via webconferência; 3 Exposição de ideias/trabalhos manuais úteis ao cotidiano da educação básica. 4 Auto-avaliação utilizando de aportes trabalhados na disciplina; 5 Encerramento.
	*Sábados e Feriado.	
80	Total: Horas/aula	



Maria Auxiliadora Máximo  
 Professora responsável  
 SIAPE: 1823099